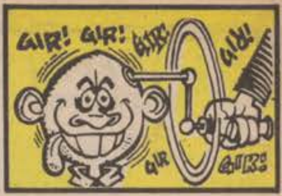
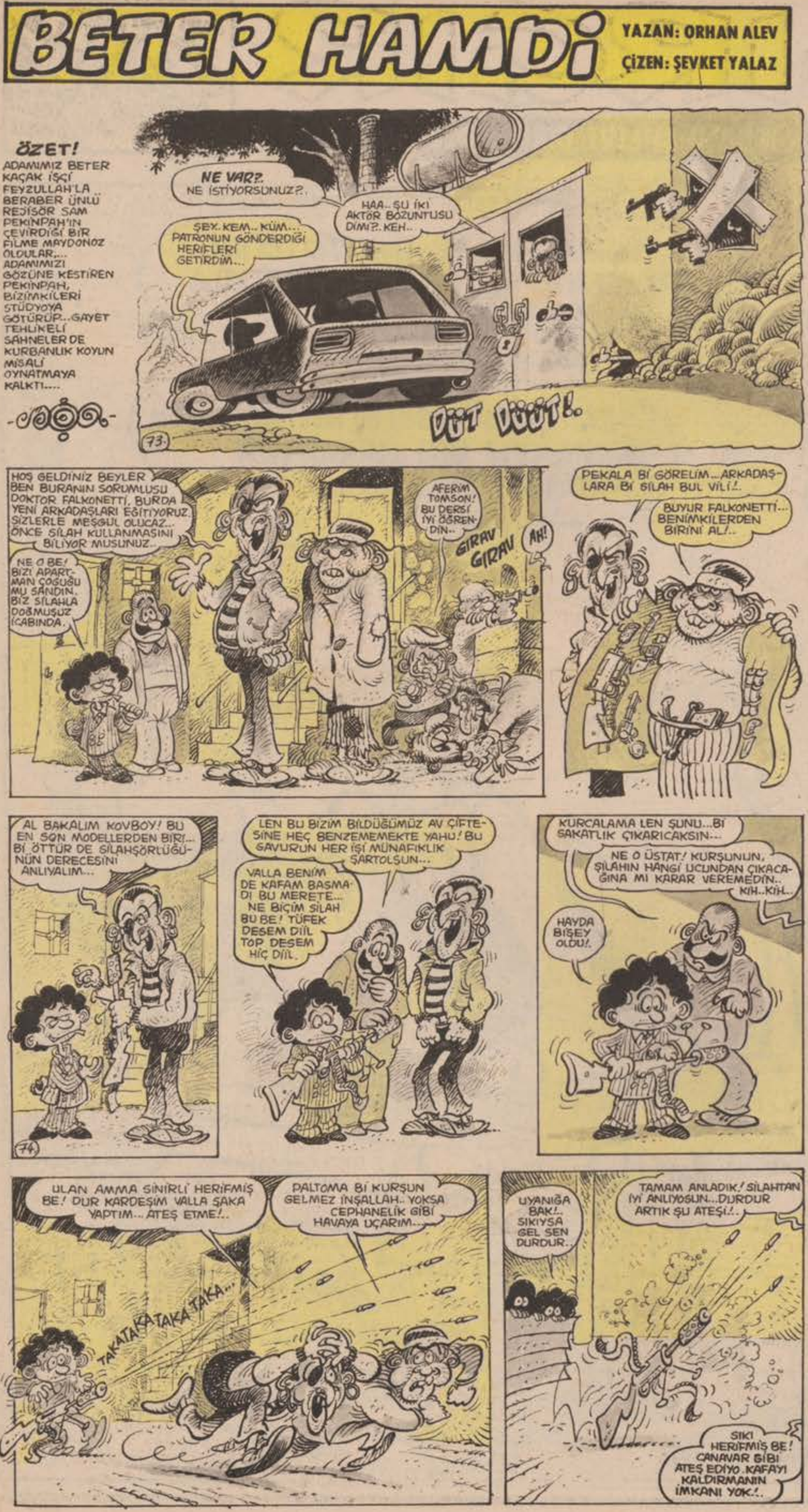
10 TL + [face] = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 485

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bu haftaya 6 ayda bir yazmak zorunda kaldığım geleneksel yalvarışlarımla başlayalım.

★ Lütfen, mektuplarınıza pul koyup özel cevap istemeyin. Ahtapot kesilip sekiz kolum olsa, günleri de 80 saate çıkarsam yine güç yetiremem.

★ Bir karikatür çiziktirip, bu benim ilk karikatürüm, bakalım beğenecek misiniz? Ya da, karikatürcü olabilir miyim diye sormayın.

Bu davranış, bir doktora telefon edip "Ben de ülser var mı acaba?" diye sormaya benziyor. Birinci değil yirmi birinci karikatürünüzü gönderin. Böylece sabrınızı, karikatüre sevginizi, yeteneğinizi önce kendiniz ölçmüş olursunuz.

★ Hala hangi kağıda, hangi mürekkeple çizilir gibisinden ilk teknik soruları da sormayın. Üç yılda belki otuz kez dosya kağıdına önce kurşun kalemle sonra da çini mürekkebine tarama ucunu batırıp çizilir diye yazdım. Eğer çini, tarama ucu filan bulamazsanız koyu mürekkepli dolmakalem, ya da ince keçe uçlu kalem kullanabilirsiniz. Eğer köylük yerdeyseniz sadece kurşunkalemle de çizip gönderebilirsiniz. Önemli olan bulacağınız esprri ve çizginizin anlatım gücü ve güzelliğidir. Gerisini biz hallederiz.

★ Dergide niye bana cevap yazmıyorsun diye sitem etmeyin. Çünkü her cevap yalnız bir kişiye değil hepinizedir. Tüm cevaplar toplandığı zaman bir yol yöntem öğretisi ortaya çıkar. Belli hatalar eleştirilmiyorsa o hataları büyük bir çoğunluğunuz zaten yapıyorsunuz. Kıssadan hisse çıkarmanın yolunu bulun.

★ Birçok sorunu kendiniz çözmelisiniz. Zaten karikatürcü demek cin gibi, küçücük ipuçlarından Şerlok Holmese taş çıkartacak sonuçlara varabilen kimse demektir. Zaten bu işi ben tek başına değil sizlerle beraber yürütüyorum. Anadolu'nun bir çok sorununu sizlerden öğreniyorum. Dergiyi yönlendirirken kılavuzumuz sizler oluyorsunuz.

★ Karikatürün daha yüzlerce sorunu duruyor. Ama, biz daha çinileme, tonlama, kompozisyon hareket, ifade desen filan gibi ilk dertlerden kurtulamadığımız için o sorunlardan konuşamıyoruz. Gelişmemiz ağır gidiyor.

★ Kişisel sitemler ve ilk dertler dışındaki eleştirileriniz can baş üstüne...

OĞUZ ARAL

MUHAMMET ŞENGÖZ (İzmit)

Bir karikatürün yayınlanabilmesi için, sadece "Çok önemli bir soruna" değinmesi yetmiyor. Mizah ile değinmesi gerekiyor. Sizin üniversite karikatürünüzün çizgisini değil, esprisini beğenmediğim için yayınlamadım. İki yılda çizginiz hızla gelişti, fakat esprileriniz şimdilik yeterince güçlü değil.

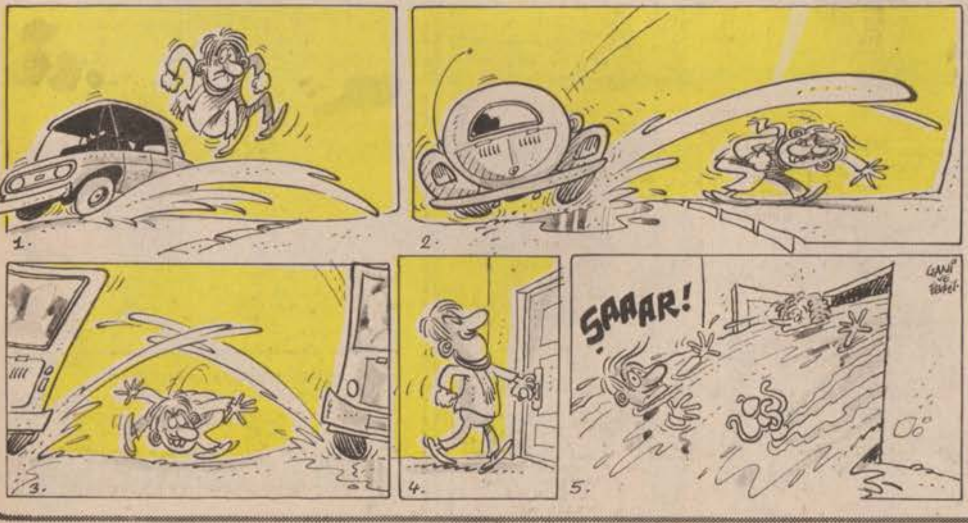
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

BEGİN GOLAN TEPELERİNİN ÜSTÜNE OTURDU

YAĞMUR-ÇAMUR-LODOS



BELEDİYELER YENİ ULAŞIM ARAÇLARINI SEFERE KOYDU

Şiddetli yağışlar yüzünden cadde ve sokakları Büyük Okyanus'a dönüşen İzmir ve İstanbul'da belediye halkın işe gidip gelirken sıkıntı çekmemesi için yeni ulaşım araçlarını sefere çıkarmıştır.

Issız adada kalan kazazadelerin şişeler içinde mektup yazıp denize salmalarından esinlenerek bu usulu bulan ilgililer ilk partide 220 adet şişe sefere koymuşlar. Böylece ıslanmadan ve boğulmadan işlerine gidip gelmeye başlayan vatandaşlar belediyeye hayır duası etmektedirler.

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

HÜSEYİN UYAR (Taşova-Amasya)

30 yılda yerli yabancı onbinlerce karikatür görmüş bir karikatürcüyü bile şaşırtacak kadar usta bir çizginiz var. Bu ustalığa yabancı çizgi karıştırmazsanız daha da sevineceğim. Serbestçe, delidolu çizmeniz çizginize yaman bir uyum (Ahenk) ve canlılık getirmiş. Bana usta çizerimiz Suat Yalaz'ın gençlik yıllarını anımsattınız. Birinin esprisini beğenmediğim için biraz değiştirerek iki karikatürünüzü yayınlıyorum. Güzel, yeni ve bilinçli espriler bulduğunuz zaman sizi kazanmaktan karikatürümüz adına mutluluk duyacağım.

SEFER SELVİ (Kartal)

Sıvas'tayken daha özenli çiziyordunuz. Adam sobanın önünde değil, yanında kalıyor. Şimdilik ton yapmayın.

HAFTANIN FİLMLERİ

Sayın okuyucular! Sinemalarda oynamakta olan filmleri iyilik olsun diye sizler için izledik. Çoğundan birşey anlamamakla beraber, belki siz birşeyler anlar sınız diye oturup yazdık ve çizdik Ne iyi yaptık diilmi

SENARYOLAR: İSMET ÇELİK. GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: GALİP TEKİN. KAMERA: ERTAN TANK.

1976'da 3 Oscar 2 Nobel bir de Yılın Sporcusu Ödülü'nü kazanan Rocky adlı filmin büyük sükse yapması üzerine yönetmen Silvestiyer Sandalet hemen Rocky II adlı filmi piyasaya çıkarmış Silvestiyer Sandalet filmi hem kendi yönetiyor, hem de başrolde kendisi oynuyor. Ayrıca on da kikalık antrakta koltukların arasında dolaşıp Frigo ve gazoz da satıyor.

Filmin konusu kısaca şöyle:

Dünya Ağır Sıklet Boks Şampiyonu olan Apollo I, Rocky II ile bir ünvan maçı yapar. Apollo I ve Rocky II karşılaşmasının orta hakemi ise Sedat III'tür. Bu maçta Apollo I Rocky II'den dayak yemesine rağmen bokstan anlamayan Bursaspor'lu Sedat III Apollo'yu gelip ilan eder.

Bu olayı protesto eden seyirciler yüzünden güç durumda kalan Apollo, Rocky ile bir maç daha yapmak ister. Ancak Talia Şıra ile evlenen Rocky boksu bıraktığını açıklar. Ama Apollo Rocky ile karşılaşmayı kafasına koymuştur. İkide bir de Rocky'nin yolunu kesen Apollo ''Benimle dövüşmeye korkuyorsun değil mi? diyerek Rocky'i kızdırır. Ve her defasında da Rocky ''Seninle dövüşmek istemiyorum ulan deyip Apollo'yu evire çevire döver. Bu arada Rocky'nin bir oğlu olur. Boks yapmadığı için de Rocky'de paralar suyunu çekmeye başlamıştır. Apollo ise her zaman olduğu gibi de vamlı Rocky'le dövüşebilmek için onu her rastladığı yerde kızdırmakta ve Rocky'den haftalık olağan dayağını yemeğe devam etmektedir. Sonunda Apollo'nun ısrarlarına ve parasızlığa dayanamayan Rocky, Apollo ile dövüşmeyi kabul eder.

Her iki boksör de ringe çıkar. Rocky ''Gerçek hayatta bu zenci boksörleri dövemiyoruz. Bari film çevirirken ağızlarını burunlarını dağıtalım'' diyerek rakibine saldırır. Kan kemik sesi, organ nakli gibi dalak ve karaciğerlerin havalarda uçuştuğu karşılaşma sonunda iki boksör de pelte gibi ringe uzanır. Bu arada ringe yakın seyircilerden bir tanesi yerde yatmakta olan Rocky'nın kilotunun içine buz gibi bir Hepsi Cola şişesi koyar koymaz, Rocky şişenin soğukluğundan zıplar ve hakem mecburen Rocky'i galip ilan eder.

ZAFERE KAÇIŞ

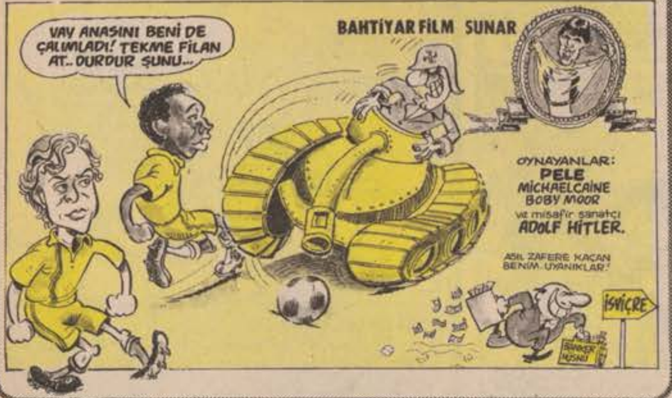
2.Dünya Savaşı sırasında Almanlara karşı savaşan ulusların birçok askerleri, Almanya'ya vizesiz girdikleri için tutuklanmışlar ve bir esir kampına gönderilmişlerdir.

Savaştan önce Boluspor'da top oynayan Yüzbaşı Colvi de bu esirler arasındadır. Bir gün Yüzbaşı Colvi Alman Binbaşı Von Soyner'e ''Var mısınız baklavasına bir maç yapalım'' diye teklifte bulunur. Von Soyner bu teklifi kabul eder. Ama Almanlara karşı maç edecek olan esirler takımı hayli güçsüzdür ve puan cetvelinin en alt sıralarında yer almaktadır. Bunun üzerine esirler takımının kaptanı Colvi, 8 kolon toto oynar ve 13+1'i tutturur. O zamanın parası ile 55 milyon lira kazanan Colvi o paralarla hemen başta Pele olmak üzere Boby Moore, Deyno, Halil İbrahim, Ardiles ve Maradona'yı transfer eder. Ama Almanların bu olup bitenlerden haberi yoktur. Maç Almanların işgali altındaki Fransa'nın Colombes stadında yapılacaktır.

Maç günü geldiğinde binlerce Fransız stadı doldurur. Orta hakemin sahanın ortasına bir el bombası savurması ile maç başlar. İlk yarı Almanların 4-1 galibiyeti ile kapanır. Ama ikinci yarıda açılan esirler takımı golleri sıralamaya başlayınca vaziyet 4-4 olur. Yenileceklerini anlayan Almanlar sert oynuyorlar gerekçesiyle esirler takımının geri dörtlüsünü kurşuna dizerler. Fakat 7 kişi kalan esirler takımı Almanlardan başka gol yemez ve maçın normal süresi 4-4 biter ve uzatmaya geçilir.

Alman takımının esirleri yenemediğini duyan Hitler tüm Alman ordularını Sovyet cephesinden çekip futbol takımlarını desteklemeleri için Fransa'ya gönderir.

Alman Hava, Kara ve Deniz Kuvvetleri Fransa'nın Colombes stadına girince, stad görevlisi Jan Tovşon, çıkış kapılarını dışarıdan kilitleyip Alman ordularını stadın içine hapseder. Bunu fırsat bilen Rusya ve diğer müttefik kuvvetler Almanlara kaptırdıkları toprakları geri alırlar. Yani bir maç yüzünden Almanlar 2. Dünya Savaşı'nı kaybederler...



Arabesk sanatçısı Orhan Gencebay yavaş yavaş eski şöhretini yitirmeye başladığı için huzursuzdur. Bunun üzerine bir sahil kasabasında arsa satın alan Orhan burada bir huzurevi yaptırmaya karar verir. Bu huzurevine kapanıp huzur içinde besteler yapmayı planlamaktadır.

Ama bir gazete, 3 banka ve hanlar hamamlar sahibi olan Nuri Bey o arsayı Orhan'dan satın almak ister. Niyeti, o arsaya haşhaş, ekmek ve uyuşturucu madde piyasasını da ele geçirmektir. Bu nedenle Orhan'a ''O arsayı bana sat. Karşılığında seni reklam yıldızı yaparım.Bak Tuna Huş'la Cemile Kutgün reklâmlardan o biçim para kazanıyor'' der.Bu konuşmaların geçtiği saatlerde Müjde Ar İstanbul'daki evinin balkonunda oturmuş bir taraftan Boğaz'ı seyretmekte bir taraftan da elindeki kamışla balık tutmaktadır. Birden ''Hay Allah...Ben Orhan Gencebay'la film çeviriyordum. Tüh anasını unutmuşum'' diyerek arabasına atladığı gibi filmin çevrildiği sahil kasabasına gider. Orhan Müjde'yi görünce ona aşık olur.

Bu arada arsasını satmadığı için Orhan'a gıcık kapan Nuri Bey kiralık bir katil tutup Orhan'ı vurdurtur.

Ağır bir şekilde yaralanan Orhan, doğruca Müjde Ar'ın evine gider ve ''Müjde çok kan kaybediyorum. ''Feryada gücüm yok''... Benim yerime biraz gayret et. Arasına da bir iki söz ekleyip plak yap'' diye Müjde'ye rica eder. Diğer taraftan Nuri Bey, Orhan'ı yaralamakla kalmayıp onu halkın gözünden iyice düşürebilmek için yeni arabeskçileri piyasaya sürmeye başlar. Önce Ferdi Tayfur'u sahneye çıkartır. Sonra Ercan Turgut, Ferdi Özbeğen, Ümit Besen, Kibariye, Ümmiye, Efkariye, Tuhafiye ve Pişmaniye gibi arabeskçiler peşpeşe çıkmaya başlayınca film arapsaçına döner.

...Ve bu kargaşalıktan yararlanan İsrail Başbakanı Menahem Begin Araplara ait Golan tepelerini işgal eder.

Şimdi ''Begin'in Golan tepelerini işgal etmesi ile bu filmin ne ilgisi var?'' diyeceksiniz.Hiç bir ilgisi yok tabii. İnsan maraza çıkarmak istedi mi bir bahane bulur.

BETER HAMDİ
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ
BENİ AFFEDİN... ÖZÜR DİLERİM... AMA YABANCILARIN YANINDA KÜFÜR EDERSENİZ AĞZINIZA BİBER SÜRMEMİ KESİNLİKLE EMRETMİŞTİNİZ. MİL PARDON...
UZATMA DA DÖK HADİ... SENİN DE GEÇMİŞİNDEN BAŞLAMIYIM...
BÖYLE APTALCA EMİRLER VERDİĞİM İÇİN KENDİ AĞZIMADA ŞAAPIYIM. AYRIYETTEN.
77.
BEEHH! HEPİNİZDEN ÖZÜR DİLERİM ÖZELLİKLE SİZDEN MATMAZEL...
BOŞ VER ŞEF! BİZİM BO, Bİ KÜFÜRE BAŞLARSA AYAK BAŞPARMAĞINDAKİ NASIRA KADAR KIZARIRSIN...
SEN SUS APTAL!..
GULUK! GULUK!
CURP
ÖHÖM... ŞİMDİ SADEDE GELELİM... BİZ SANATÇILAR SİZİN SÖMÜRGECİ EMPERYALİSTLERE KARŞI VERDİĞİNİZ MÜCADELEYİ TAKTİR VE GÖZ YAŞLARI İLE KARŞILIYORUZ... VEDE ASİL KAVGANIZI DESTEKLEMEK İÇİN BİR FİLM YAPMAYI UYGUN BULDUK.
İYİ FİKİR BE.. AFERİM LAN İNEK.!
ÖHÖ.. BAŞKANIM!
ŞEY.. SİNEK DİYCEKTİM YANİ...
HICK! HEYT ULAN.
BU FİLMDE SİZİN ÖRNEK KİŞİLİĞİNİZ CANLANDIRILACAK... VE SARAYINIZDA ÇEKİM YAPMAMIZA İZİN VERMENİZ GEREKİCEK...
TABİİ.. NİYE OLMASIN. O SÖMÜRGECİ PİÇLERİ TEŞHİR EDİCEKSE...
ÖHÖ... BAŞKANIM.
ŞEY YANİ PEK SAYIN SÖMÜRGECİ PİÇLERİN!..
BRAVO! SİZDEN BÖYLE ASİL BİR JEST BEKLENİRDİ ZATEN...
ÖH... SİZİ ÖPEBİLİRİM...
RİCA EDERİM MATMAZEL, MANİ OLAN MI VAR?.
ÇOK ALİCENAPSINIZ.
78.
HEH HE... KIVIRDIK BU İŞİ. SEN ÇAKTIRMADAN SIVIŞ! VE GİDİP BİZİM İKİ SALAĞA GEREKEN TALİMATI VER...
BAŞÜSTÜNE PATRON DERHAL PATRON.
KES VE DEFOL ÇABUK!.
ÇABUK BİZİM ESKİ FABRİKAYA ÇEK FİNKS.!
OKEY SAM. ATLA.
YARIM SAAT SONRA..
HEY FALKONETTİ NASIL GİDİYOR? SİLAH KULLANMAYI ÖĞRENEBİLDİLER Mİ BARİ?.
GEL DE KENDİN GÖR!
BAKIN DİKKAT EDİN.. NAMLUYU HEDEFE ÇEVİRECEKSİNİZ, BİZE DİİL..
KAZAYLA OLDU DEDİK YA LAN!
BU SİLAH BUNLARIN ELİNDE OLDUKÇA HAYATIMIZ TEHLİKEDE ARKADAŞ! KAÇAN KURTULUR!..
HAFTAYA: FİLM İÇİNDE FİLM!..

Sarkis Paçacı
VASİYETİMİ AÇIKLIYORUM... ÇOCUĞUMU "ÇOCUK ESİRGEME" KURUMUNA BIRAKIYORUM..
hanım tablolardan birini kapat! ceryan yapıyor...
TAK TAK TAK
ÇIK
BAK MUSLUĞUMUZ NİHAYET İŞE YARADI... SEL BASKININDAN KURTULUCAAZ HERHALDE...
HÜRRP

SEÇME SAÇMA

Heeeyt ulan dağıtimmi burayı haaa!.. **LODOS**

Halep ordaysa arşın burda... **TAKSİMETRE**

Bizden ne köy olur ne kasaba... **NAHİYE**

Kızı serbest bırakırsan ya davulcuya kaçar ya zurnacıya. **YEHUDİ MENUHİN**

GIRGIRiyet

Şimdilik,ilansız, zamsız ve de gamsız bir gazetedir...

KAPIKULEDE YAKALANAN İKİ BANKER "BİZİ ŞİDDETLİ LODOS BURAYA ATTI"DEDİ

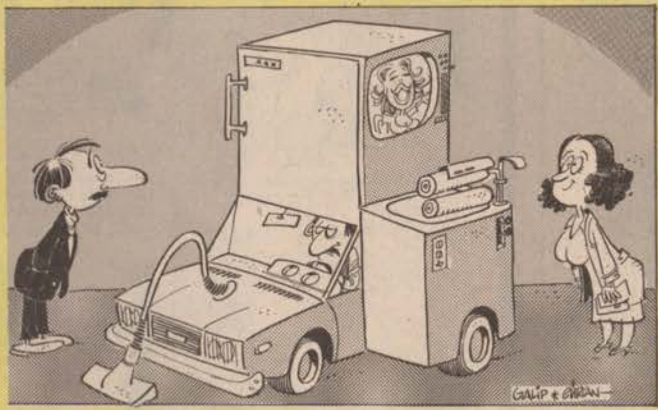
Bankerler daha sonra şiddetli bir poyrazla tekrar geri dönmeyi düşündüklerini söylemiş fakat kimse yememiştir.

120 KİLOLUK CONİ DÜNYA DİSKO ŞAMPİYONU OLDU

Londra'da yapılan 1981 Dünya Disko Şampiyonluğu'nu 120 kilo gelen Coni Hovard adlı bir Amerikalı kazanmıştır.

120 kiloluk gövdesiyle umulmadık hareketler yapan sağa sola kalça sollayıp göbek atan Coni Hovard birinci seçildikten sonra yaptığı konuşmasında "Dünyanın durum vaziyetleri çok güzel. Bir tarafta Polonya olayları, diğer tarafta İsrail-Arap gerginliği İran-Irak savaşı Türkiye-Yunanistan sürtüşmesi derken, sağa sola epey silah satacağa benzeriz. Ben bir silah tüccarıyım..Sevincimden ben kıvırıp göbek atmıyayım da, kimler atsın" demiştir.

Peklik Holding'in yeni buluşu piyasaya çıktı...



Ücretlerin düşük, üretilen malların habire pahalılanması üzerine ellerindeki çamaşır makinesi, buzdolabı, otomobil gibi malları o kadar ıkındığı halde bir türlü satamayan Peklik Holding, yeni bulduğu bir modeli piyasaya sürmüştür.

Peklik Holding sahibi Harun Sıkıntı "Yeni ürettiğimiz bu model sayesinde sadece elektrik süpürgesine gereksinmesi olan bir aile beraberinde çamaşır makinesi buzdolabı, televizyon mecburen bir de otomobil almak zorunda kalacak" demektedir.

Yanda, Peklik Holding'in piyasaya çıkardığı -Ucube- adlı yeni imalatı görülüyor..

Meydan kavgasının nedeni anlaşıldı...

Perşembe günü meydana gelen kavgada 22 kişi ağır yaralanmış.

Babaların köşesi

BALKAN GENÇLER BOKS ŞAMPİYONASI

TURSUN'UN YERİ

Büyuk Tirabizon küçuk Tirabizon karşulaşıyor

Ula uşaklar..Bu hafta Büyuk Tirabizon'la KüçukTirabizon oynayi...Bildiğinuz gibi Küçük Tirabizon'da Mehmet Ekşi, Necdet, Serdar, Ali Çemal oynayi. Ama büyuk paluk, küçuk paluğu her zaman yutar.

Gırgır

MUHLİS BEY AFRİKA'DAN BİLDİRİYOL!..

Hogombo mango sevgili okurcularım.

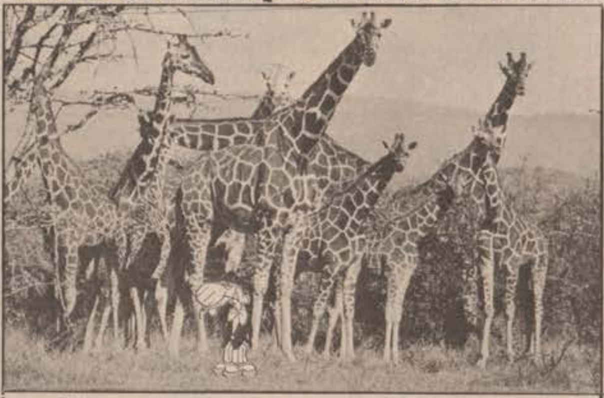
Bildiyiniz gibi bu hafta Afrika'dayım. Burda havalar gündelik güneşlik. Daa beş dakka önce denizden çıktım. Çünkü turistleri gezdiren motordan denize düşmüştüm. Af rikalılar çok sıcakkanlı oluyollar. Bi tanesinin parmağını kesip baktım. O da benim bıyıkımı kopardı.

Gırgır dergisinin başmakinisti Ovuz Arar beyin beni niye buruya gönderdiğini sonunda anladım. Çümkü etraf bi sürü vahşi hayvanla dolu. Arslamlar, fareler, kurtlar, sincaplar, timsahlar, karidesler cirit oynuyol. Ama hepsisi bana vız gelir. Önömlü olan köpek olmaması.

Geçemlerde ormanda giderken üstüme bi örümcek saldırdı. Yanımda ayresol olmadıyı için çok zor durumda kalmıştım. Hemen kemdimi yere atarak cebimden ter liğimi çıkardım. Bi ağacın dibine doğru yu varlanırken terliği örümceyin ensesine yapış tırdım. Fakak ölmedi. Bıçağını çekip üstüme atladı. Hemen kibrit cebimden bi sinek alıp örümceye verdim. O sinekle meşkulken bem de Žambiya-Eminönü otobüsüne atlayıp ordan kaçtım.

Hepsininize piranha dolu günler dilerim

BALTA GİRMEMİŞ ORMANA GİRDİM...



Afrika'ya gelir gelmez ilk işim balta girmemiş bir orman bulup fotoğraf çektirmek oldu. Yerlilerin söylediğine göre bu ormana benden önce yalnız balta diyil hıyar da girmemiş. Onun için çok sevindim. Fakat ağaçlardan birinin bana tekme atmasına anlam veremedim.

MUHLİS BEY YILAN BEYE KARŞI...

Afrika'nın liste başı şarkısı

Afrika'da dansı ve müziki çok seviyollar. Bu KARA insaların en çok dinledikleri müzük türü KARABESK.

Resimde ünlü Afrikalı müzüsyen Orhongo Gongobay , "Ben topraktanga bir canımambo" adlı şarkısını söylerken görüküyol.

"Ankara'nın ayvası, Afrika'nın atı mehşurdur" diye bi laf vardır. Bem de buruya gelir gelmez hemen bi Afrika atı buldum ve üstüsüne binip bi resim çektirttim. Yalnız bu atları asansörlü yapsalar iyi olucak. Bu şişko atların üstüne tırmanmak zor oluyol. Ulam bu atları yarışa soksalar borusunu bi öne uzattı mı boru farkıyla birimci gelir be...

Muhlis Bey'in gücüme herkes hayran...

AFRİKA'DA FİTBOL

Biliyolsunuz Afrikalılar fitbola çok düşkün oluyol. Bir Pele, bir Liverpol, bir Maradono veya bir Nastasya Kimski hep Afrika'dan yetişmiş ünlü fitbolcular. Burda eşşekler bile bi araya gelir gelmez hemen formalarını giyip maç yapıyollar.

KİTAB-I AZAM

ORHAN SELEN (ANKARA

Altı yıl kadar önce Bakırköy Akıl Hastanesi'nin bahçe duvarına paralel uzayan yoldan yürüyor ve hastahanenin yeşillik dolu huzur veren bahçesini gözden geçiri yordum.Duvarın bitip tel örgünün başladığı yere geldiğimde tellere doğru koşarak gelen bir adam gördüm.Nedenini bilmiyorum fakat korktum.Bu korkunun verdiği bir davranışla yürüyemedim.Kaldım olduğum yerde.Adam tellere kadar geldi. Birkaç saniye tepeden aşağıya süzdü beni.Dibi olmayan iki kuyu gibi karanlıktı gözleri.Konuştu birden,

-Ey insanoğlu...yaklaş biraz...!

-...................

-Korkma yaklaş..

Yaklaştım tel örgüye

-Ben yeni peyganberim.

-................

-İnanmıyorlar bana

-............

-Senden isteğim,sana vereceğim emaneti dikkatle saklaman.

Buradan çıkar çıkmaz gelip alacağım senden.Çünki henüz tamam olmadı.

Koynundan çıkardığı bir kağıt destesini uzattı.Garipduygular içindeydim.Elimi uzatıp aldım.

-Koy cebine kimse görmesin...dedi. Yaptım dediğini.

-Hadi git...çabuk ol...

-Fakat beni nasıl bulacaksın?

Alaylı bir şekilde güldü.

-Ben bir peygamberim Bulurum seni.

İki hastabakıcının koşarak geldiğini görünce uzaklaştım oradan.Aradan altı yıl geçti.Kimse gelip beni bulmadı.Bir gün o kağıtları okumak isteği duydum.Fakat çok değişik bir yazı olduğu için ancak birkaç sahifesini okuyabildim.Çok enteresan şeyler yazılmıştı.Benim gibi daha birçok kişinin ilgi duyacağını düşünerek yayınlamaya karar verdim.

Bölüm I

Ve tanrı sonunda insanları yarattı. Sonra baktı yarattıklarına.''Tuu..'' dedi suratlarına.Çıkan tükürükler her tarafa yayıldı.Bir kısım insanlar elleriyle yüzlerini kapadılar.Bir kısmı ise yüzlerinden tükürükler aka aka ''Yarabbi şükür'' dediler.Bunlara sonradan politikacılar dendi.Onlar şeytanla kardeştiler.Tükürük kardeşi.Çünkü tanrı şeytanın da suratına tükürmüştü.Tükürük kardeşleri birleştiler ve çoğaldılar.Dünya şeytanlar ve politikacılar ile doldu.Talan hırsızlık,tefecilik,üç kağıtçılık,yalancılık,adam kandırma sanat haline geldi.Aklı başında olan insanlar bizim yaptığımızı yaptılar.Onların suratına tükürdüler.Fakat onlar tükürenleri biz sanıp ''Çok şükür yarabbi'' dediler.Geçmişine böylesine bağlı olmak ne güzel.Onlar bunun mükâfatını görecek ler ve yaşadıkları sürece ''Çok şükür yarabbi'' diyecekler.Çünki biz böyle istedik.İstediğimizi mutlaka yaparız.

BÖLÜM II

Yerin,göğün, havanın, ızgaranın,tavanın ve bilumum haşaratın yaratcısı ulu tanrı düşündü, taşındı fakat kaşınamadı.Kaşınamadı çünki tırnakları yoktu.''Bir tanrı için ne büyük eksiklik'' dedi.Ve ilave etti. ''Kullarım tırnaklarının kıymetini bilsin.Bizde bile olmayan şeyleri onlara verdik.Ve tırnaklarının kıymetini bilmeleri için onlara uyuz da verdik.Zevkli zevkli kaşınsınlar diye.Halbuki insanlar ne kadar nankör ve isyancı. Biz onları ne kadar çok düşünmüşüz.Biz her şeyi iyi düşünürüz.Ya uyuz verip tırnak vermeseydik.Teşekkür beklemiyoruz. Fakat hiç değilse tırnaklarını keserken ''Bunlara ne gerek vardı'' demesinler. Uyuzu verip tırnağı geri almasını da biliriz.Şimdilik ikaz ediyoruz.Tamam mı?

BÖLÜM III

Biz size elçi gönderdik.Fakat elçimize isim vermedik.Bugüne kadar gönderdiğimiz elçiler böyle istedi.Onların hepsi büyük ve saygıdeğerdi.Doğdular,yaşadılar,öldüler.Ölmeseler iyiydi ama, bizim yasalara itiraz edilecek makam olmadığı için ölmeye mecbur kaldılar.Ve onlardan sonra gelenler çocuklarına onların isimlerini verdiler.Fakat çocuklar hırsız oldu. Katil oldu ahlaksız oldu.Sapık oldu.Cani oldu.İnsanlara zarar verdiler.Saygı değer olan elçilerimizin isimleri hayırla anılırken,küfür edilmeye,hakaret görmeye başladı.Ulu elçilerimizin ruhları bize şikayet ettiler.Biz de bu kez elçimizi isimsiz gönderdik.

Biz her şeyin iyisini yaparız.Bu konuya kimsenin itirazı olacağını sanmıyoruz. Zaten itiraz eden olsa da biz bildiğimizi yaparız.

BÖLÜM IV

Ey insan denen yaratık.Niçin öyle elini beline koyup havalara bakıyorsun? Gökte gördüğün yıldızların on milyonunda hayat var.Hem de hepsi senden çok daha akıllı.O yıldızlarda yaşayanlar sizin yaşadığınız yeri karantinaya aldılar.İsteseler hemen gelip dünyayı işgal ederler Sizlerden daha güçlüler.Yüzbinlerce yıldır ahlakınızı inceliyorlar.Biz de inceliyoruz ve nasıl oldu da sizi yarattık hala şaşıyoruz.Yaptıklarınızdan pişman olup doğru yola gelmezseniz,dünyayı dümdüz edip hıyar bostanı yapacağız.Siz ise etiniz ve kanınızla hıyarlara gübre olacaksınız.Hıyarlar büyüdüğünde de dünyayı eşek cenneti yapacağız.Hıyarlar da eşeklerin gıdası olacak.Aklınızı başınıza devşirin.

''Arada kalan yirmi kadar sahifeyi okuyamadım.Herhalde çok ilginç şeyler yazılıdır.Okuyabildiğim son bölümün ise son satırları okunamayacak şekildeydi.''

Bölüm XXVI

Ey insanlar boş yere kıyameti beklemeyin.Kıyamet projesi tarafımızdan iptal edildi.Sizlerin birbirlerinizi öldürmek için silahlara harcadığınız gayret ve para gözlerimizi yaşarttı.Kendilerini ve üzerinde yaşadıkları yeri yok etmek için böylesine gayretle çabalayan bir topluluk daha,ucu olmayan evrenimizde mevcut değil.Bu nedenle Kıyamet için ayrıca mas raf yapmaya gerek görmüyoruz.O işi sizin halledeceğinize inandık.Durumlar onu gösteriyor.Bu arada siz birbirinizi yok ederken hayvanata çok yazık olacak.Arabalarımızı göndererek hayvanları hemen boşaltacak ve sizleri kendi cinsinizle başbaşa bırakacağız.dünyayı fazla harap etmeyiniz.Orasını eşek cenneti yapacağız. Sizin birkaçınızı sağ bırakıp gelecekte deneylerde kullanmak isterdik.Fakat eşeklerin ahlakını da bozarsınız.

Ruh.......Eşek.....Kalıp....İnsan.....
Bağırmak........Eşit.....anırmak...

''Son iki satırı hiç okuyamadım.''

''okuyabildiğim kısımları yazdım. Şimdi diğer yirmi sahifeyi okumaya çalışıyorum.Eğer yazıyı çözmeyi başarırsam,onları da yayınlayacağım.Kimbilir belki insanlar bir anlam çıkarır yazılanlardan.Belki de yazının sahibi gelip beni bulur.Kitabın tamamını birlikle yayınlarız.''

ZALİM ŞEVKİ
VE DE
KELEK OSMAN
Yazan çizen:
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
ŞEVKİ BU CİVARIN EN BİTİRİM KUMARCISI MAÇAKIZI MELAHAT'TI DUYDUN MU? BENİ HEP KUMARDA YUTUYO.
ZATİ Bİ KERESİNDE KUMARDA ONA KENDİMİ YUTULDUM. ŞİMDİK MECBUREN KENDİSİYLEN METRES HAYATI YAŞIYORUM ABİ..
BENİ, Bİ FABRİKADA ÇALIŞTIRIYO. İŞE GELİR GİDERKEN DE SİMİTÇİLİK, BOYACILIK FİLAN YAPIYORUM. YİNE DE PARA YETİŞTİREMİYORUM.
KAH KAH MALESEF BENDEKİ FUL AS. ANACIIM AKŞAMA BİZİM YEMELERİ SEN YAPICAKSIN.
YAPRAK DOLMASINLAN İÇ PİLAV RİCA EDİİM KOH KOH.. MERCİ..
MAALLENİN BÜTÜN KADINLARINI KUMARDA YENİYO. SONRAM DA, EVİN BÜTÜN İŞLERİNİ ONLARA GÖRDÜRÜYO ADİ KARI!.
DAA KÜÇÜK Bİ KIZKEN BABASININ KAHVELERİ VARMIŞ ÇOCUKLUĞU İSKAMBİLLER ARASINDA GEÇMİŞ. TABİ BÜTÜN KAAT OYUNLARINI ACAİP BİLİYO ALÇAK. NOOLUR BENİ KURTAR ABİ BU KARIDAN! AYANI ÖPİM, ÜCRETİ NEYSE VERİRİZ..
LAN BEN BİRAZ KUMAR DERSİ ALSAM ONUN ANASINI AĞLATIRIM. BİLLA MAÇAKIZI MELAHATİ KUMARDA YUTAR SENİ GERİ ALIRIM. BALAT'IN EN HERGELE KUMARBAZI VALE ASIM'LAN. BİRAZ POKER OYNİİM DE ONDAN BİRİKİ NUMARA KAPIIM
AZ SONRA.
YUTULA YUTULA... ZAMANLA ÖĞRENİRSİN ŞEVKİ KAH KAH..
BU İŞ BÖÖLE OLMIICAK İYİCENE ÖĞRENMEK ÇOK UZUN İŞ.
ŞİMDİ NOOLUCAK ABİ.
EN İYİSİ BİZ GENE HİLE YAPARAK KAZANALIM BEN BİRAZDAN KADIN KILIĞINDA SİZİN EVE GELİR, MAÇAKIZI MELAHATLAN KUMAR OYNICAM. SEN OYUN SIRASINDA MELAHAT'IN ARKASINDAN ÇAKTIRMADAN AYNA TUTARSIN. KAH KAH..
TAMAM ABİ..
MERABA KOMŞUM KUMARDAKİ NAMINIZI DUYDUM. BEN DE ÇOK KRAL OYNARIM AYIPTIR SÖÖLEMESİ.
BİRİKİ EL ÇEVİRELİM Mİ?
EVEET.. NESİNE OYNICAAZ ANAM?.
ŞEY METRESİNE OYNIYALIM MI?. KAZANAN ÖTEKİNİN METRESİNİ ALSIN. BEN KENDİ METRESİM OLAN KELEK OSMAN BEYİ ORTAYA KOYUYORUM.
OLUR ANAM BENİM İÇİN FARKET MEZ..
AA NOOLUYO LAN? YUU ŞURAYA BAK!
AYNA TUTUYO! YUU HİLE YAPIYO UTANMAZ PEZEMENK! LAN ADİ HİLE YAPMAYA UTANMIYO MUSUN?
KEH KÜH... BİLLAYİ SAÇIMI DÜZELTİYORDUM MELAHATCIIM!..
LAN EN KÖTÜ BİSEY HİLEKARLIKTAN ADİ BİŞİİ OLAMAZ.. BIRAKSANA LAN DOORU DÜRÜST OYNASINLAR!.
YAZIK DİİL Mİ LAN MAÇAKIZI MELAHAT ABLANIN ELİNDEKİ KAATLAR HEP GÖRÜNÜYO.
NEYSE BİZ OYUNUMUZA BAKALIM. BEN KAATLARI YENİDEN DAATIYORUM...
AZ SONRA.
EVEET! MAALESEF FUL YETMEZ CANIM. BENDE KARE VAR. KAH KAH.. METRESİNİ BEN KAZANDIM KELEK OSMAN ARTIK BENİM..
GECELEYİN..
ŞEVKİ SAOL GERÇİ BENİ KURTARMAYA GELMİŞİN TEŞEKKÜR EDERİM AMA, KUSURA BAKMA ANAM. BEN GELEMEM! BENİ HAKKIYLAN KAZANDI. ARTIK BEN ONUNUM...

OĞUZ ARAL
"ZIPIR" OKUYUCULARI İÇİN YAZDI

GAZETECİLİK NEDİR? NE DEĞİLDİR?

Sayın okuyucular. Bu hafta GIRGIR Dergisi'nin orta sayfasını açacak olursanız, yanyana iki adet gazete (!) ile karşılaşırsınız. Bu iki gazeteden ne Muhlis beye ait olanına ne de diğerine gazete diyebiliriz.

Ben gazeteyi kısaca şöyle tanımlayayım: ''Teleks, telefon veya mektup ile haber alan bir cins kağıt'' bu tanıma en uygun gazete ise hepinizin düşündüğü gibi ''ZIPIR' dır. Ben bu sözleri ''ZIPIR'' yazarı olduğum için söylemiyorum. Hele ZIPIRCILARIN Bana vaadettikleri beşyüz lira hiç mi hiç önemli değildir.

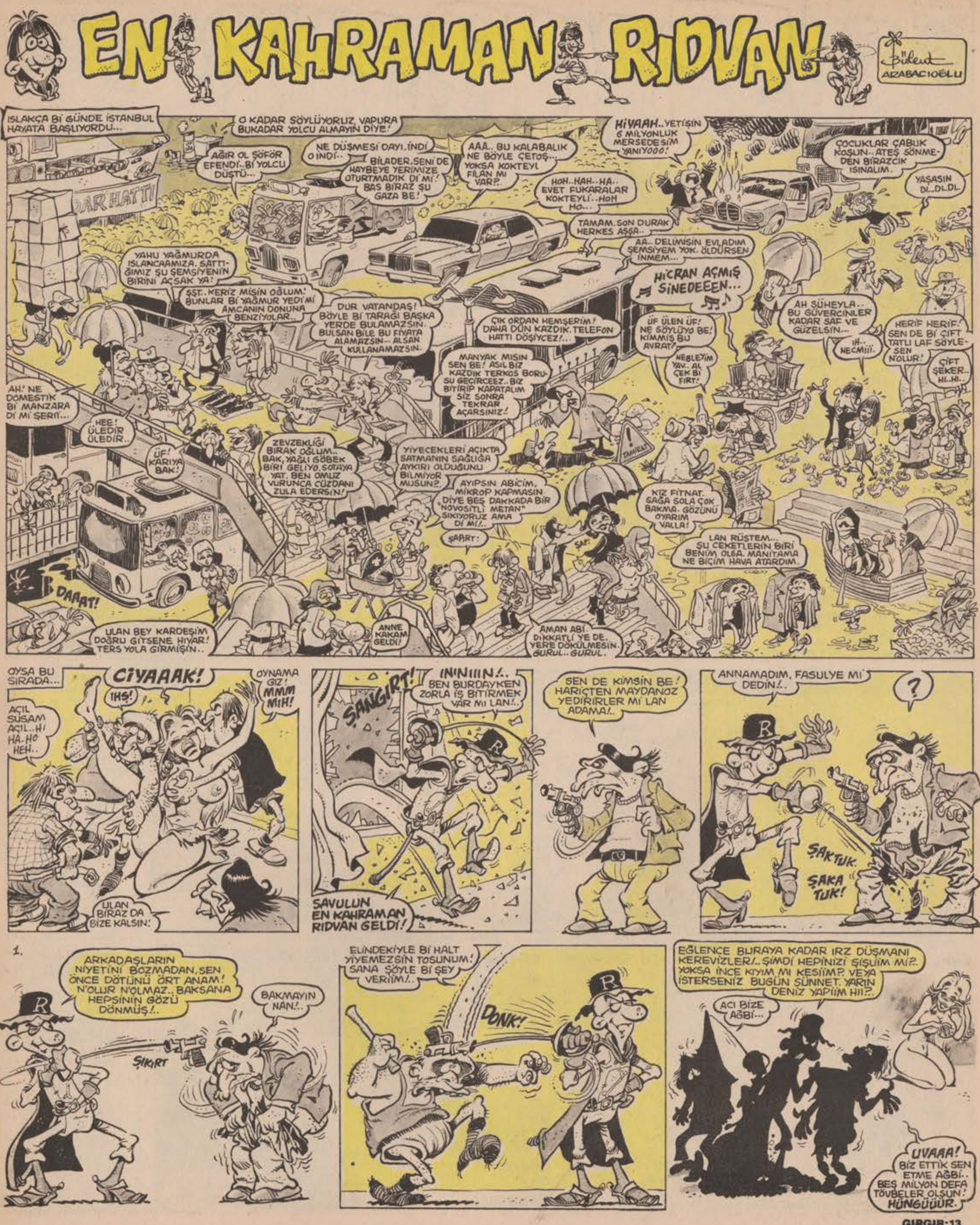
Bey demeğe dilim varmıyor. Muhlis bey denen zat-ı muhteremin gazetesi güzelce rulo yapılmak şartıyla iyi bir tuvalet kağıdı olabilir. Bu haftaki gazetesini tepetakla yapmakla ilginç birşey yaptığını sanıyor. Sersem adam. Gazete deyince ''ZIPIR'' gibi olmalıdır. (Çocuklar hadi verin beşyüz liramı... Hişt yapmayın..Verin diyorum... Versenize ulan alçaklar..Dolandırıcılar..Caniler...)

Yazan ve dolandırılan
Oğuz Aral

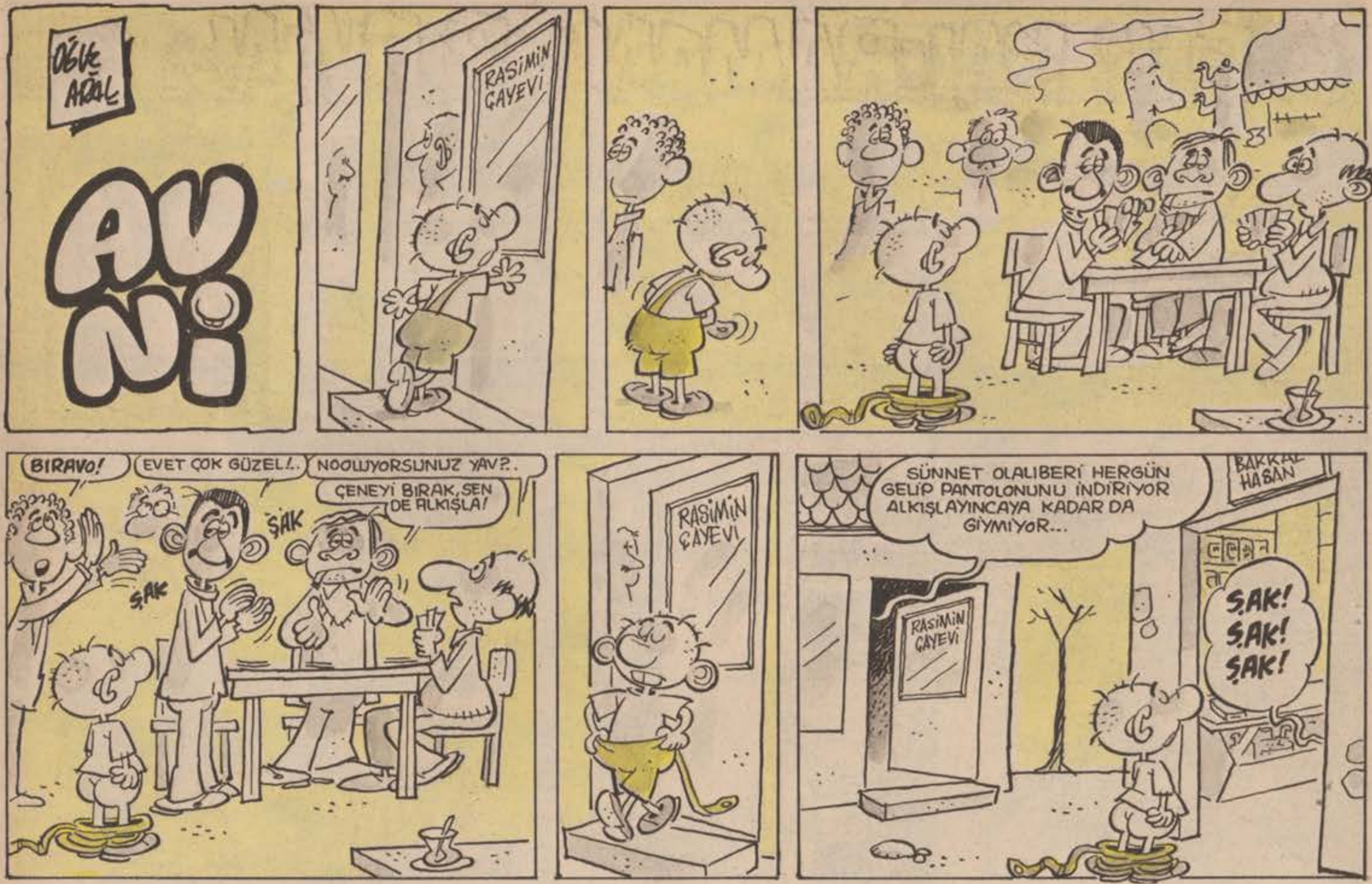
YILIN SPORCUSUNU SEÇİYORUZ

Geleneksel Yılın Sporcusu Yarışmamız bu yıl da yapılıyor. Adaylarımız şunlar: 1.Milli Basketbol Takımımızın başarılı topu, 2. Salih Bora'nın ağbisi (Kendisi futbolcudur), 3.Spor-Toto, 4.Ken Reves.
Not: Oyunu ilk kullanan okuyucumuza altın madalya verilecektir...

Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşal


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ISLAKÇA Bİ GÜNDE İSTANBUL HAYATA BAŞLIYORDU...
O KADAR SÖYLÜYORUZ, VAPURA BUKADAR YOLCU ALMAYIN DİYE!
AĞIR OL ŞOFÖR EFENDİ..Bİ YOLCU DÜŞTÜ...
NE DÜŞMESİ DAYI. İNDİ O İNDİ..
BİLADER, SENİ DE HAYBEYE YERİMİZE OTURTMADIK Dİ Mİ! BAS BİRAZ ŞU GAZA BE!
AAA.. BU KALABALIK NE BÖYLE ÇETOŞ... YOKSA KOKTEYL FİLAN MI VAR?..
HOH..HAH..HA.. EVET FUKARALAR KOKTEYLİ..HOH HO...
HİYAAH.. YETİŞİN 6 MİLYONLUK MERSEDESİM YANIYOOO!
ÇOCUKLAR ÇABUK KOŞUN.. ATEŞ SÖNMEDEN BİRAZCIK ISINALIM.
YAŞASIN DI..DI.DI.
TAMAM. SON DURAK HERKES AŞŞA..
AA.. DELİMİSİN EVLADIM ŞEMSİYEM YOK. ÖLDÜRSEN İNMEM...
HİCRAN AÇMIŞ SİNEDEEEN...
YAHU YAĞMURDA ISLANCAAMIZA. SATTIĞIMIZ ŞU ŞEMSİYENİN BİRİNİ AÇSAK YA!
ŞŞT.. KERİZ MİSİN OĞLUM! BUNLAR Bİ YAĞMUR YEDİ Mİ AMCANIN DONUNA BENZİYOLAR..
DUR VATANDAŞ! BÖYLE Bİ TARAĞI BAŞKA YERDE BULAMAZSIN. BULSAN BİLE BU FİYATA ALAMAZSIN-- ALSAN KULLANAMAZSIN.
ÇIK ORDAN HEMŞERİM! DAHA DÜN KAZDIK. TELEFON HATTI DÖŞİYCEZ!...
MANYAK MISIN SEN BE! ASIL BİZ KAZDIK TERKOS BORUSU GEÇİRCEEZ.. BİZ BİTİRİP KAPATALIM SİZ SONRA TEKRAR AÇARSINIZ!
ÜF ÜLEN ÜF! NE SÖYLÜYO BE! KİMMİŞ BU AVRAT?
NEBLEYİM YAV.. AL ÇEK Bİ FIRT!
AH SÜHEYLA.. BU GÜVERCİNLER KADAR SAF VE GÜZELSİN...
IH.. NECMİİİ.
HERİF HERİF! SEN DE Bİ ÇİFT TATLI LAF SÖYLESEN N'OLUR!
ÇİFT ŞEKER.. HI..HI..
AH! NE DOMESTİK Bİ MANZARA Dİ Mİ ŞERİİ...
HEE! ÜLEDİR ÜLEDİR..
ÜF! KARIYA BAK!
ZEVZEKLİĞİ BIRAK OĞLUM.. BAK, YAĞLI GÖBEK BİRİ GELİYO. SOTAYA YAT. BEN OMUZ VURUNCA CÜZDANI ZULA EDERSİN!
YİYECEKLERİ AÇIKTA SATMANIN SAĞLIĞA AYKIRI OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUN?.
AYIPSIN ABİCİM. MİKROP KAPMASIN DİYE BEŞ DAKKADA BİR "NOVOSİTLİ METAN" SIKIYORUZ AMA Dİ Mİ!..
ŞAPRT:
ŞAP!
TAMİRAT
KIZ FİTNAT. SAĞA SOLA ÇOK BAKMA. GÖZÜNÜ OYARIM VALLA!
LAN RÜSTEM... ŞU CEKETLERİN BİRİ BENİM OLSA. MANİTAMA NE BİÇİM HAVA ATARDIM.
DAAAT!
ULAN BEY KARDEŞİM DOĞRU GİTSENE HIYAR! TERS YOLA GİRMİŞİN..
ANNE KAKAM GELDİ!
AMAN ABİ DİKKATLİ YE DE. YERE DÖKÜLMESİN. GURUL..GURUL.
OYSA BU SIRADA...
CİYAAAK!
IHŞ!
OYNAMA GIZ! MMM MIH!
AÇIL SUSAM AÇIL..HI HA.HO HEH..
ULAN BİRAZ DA BİZE KALSIN!
SANGIRT!
IN'NIIIN!.. BEN BURDAYKEN ZORLA İŞ BİTİRMEK VAR MI LAN!..
SAVULUN EN KAHRAMAN RIDVAN GELDİ!
SEN DE KİMSİN BE! HARİÇTEN MAYDANOZ YEDİRİRLER Mİ LAN ADAMA!..
ANNAMADIM. FASULYE Mİ DEDİN!..
?
ŞAKTUK.
ŞAKA TUK!
1.
ARKADAŞLARIN NİYETİNİ BOZMADAN, SEN ÖNCE DÖTÜNÜ ÖRT ANAM! N'OLUR N'OLMAZ.. BAKSANA HEPSİNİN GÖZÜ DÖNMÜŞ!..
ŞIKIRT
BAKMAYIN NAN!..
ELİNDEKİYLE Bİ HALT YİYEMEZSİN TOSUNUM! SANA ŞÖYLE Bİ ŞEY VERİİM!..
DONK!
EĞLENCE BURAYA KADAR IRZ DÜŞMANI KEREVİZLER!.. ŞİMDİ HEPİNİZİ ŞİŞLİİM Mİ?.. YOKSA İNCE KIYIM MI KESİİM?. VEYA İSTERSENİZ BUGÜN SÜNNET. YARIN DENİZ YAPİİM HI?.
ACI BİZE AĞBİ...
UVAAA! BİZ ETTİK SEN ETME AĞBİ.. BEŞ MİLYON DEFA TÖVBELER OLSUN! HÜNGÜÜÜR.

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
KORKMAYIN BAYAN HEPSİ GEÇTİ... SARININ PELERİNİ'ME DE ÜŞÜTMEYİN!
AH CESUR ERKEK!
...PELERİN BENİ ISITMAZ Kİ!..
Hiii!.. AAA!.. N'APIYORSUNUZ?.. HIŞT... BAK Bİ DAKKA BAYANEFENDİ. IH!
HAŞİN KOLLARINLA SAR BENİ RIDVAN... ISIT.. YAK... KAVUR!..
NİYETİNİZ NE SİZİN!.. KENDİNİZE GELİNİZ BAYAN!..
BIRAK BAYANI TATLIM... MÜŞERREF'İM DE BANA...
AMA BAKINIZ BEN OLDUKÇA MUTAASSIP, VE DE BAKİR Bİ ERKEĞİM... OYSA SİZ BANA RESMEN...
N'APICAM SANDIN? HAH.. HAY.. AYOL SENİNLE SEVİŞİCEME, TAHTA YALARIM DAHA İYİ...
...AMA NE YAZIK Kİ TAHTANIN HİÇ KANI YOKTUR! ŞAPIRT!..
AAA... KADIN DEĞİŞTİ?.. ANNEEE... SEN... SEN VAMPİRELLA-SIN!..
ELBETTE!.. SEN GELMESEYDİN O KANLI CANLI HERİFLERLE KENDİME FISTIK GİBİ Bİ ZİYAFET ÇEKİCEKTİM... N'APALIM KİME NİYET NEYE KISMET... ŞURULUP!..
Yapma...
ŞIP!
HİYYAAAH!
ŞIP... ŞAP!
OH YAV!.. NEYSE Kİ RÜYAYMIŞ!..
BIRRR... YÜZÜMÜ YIKAYIP KENDİME GELİİM!..
FOŞŞŞ
OOOVUHF!.. İYİCE UYANMAK İÇİN, BİRAZ KÜLTÜR FİZİK YAPMALI...
ÖNCE ADELE GELİŞTİRME... BİİR... KİİÏ...
...SONRA AYAK... KASLARI... BİİİR... HORRR.. KİİÏ.. HORRR..
HORRR ÜÜÜÇ... HORRR DÖÖÖ HORRR
...Bİ DE İP ATLIİM BİR.. Kİ... ÜÇ...
...SEKİZ.. DOKUZ... ON... ON BİİÏ...
?
2.
LAP!
LUP!
DONG!
LEN BUBAAA!
LEN OĞLUM, ADAM GİBİ KAPIDAN ÇIKSANA! Bİ GÜN BALÇIKTA GEBERİP GİTCEN!
ÇAMUR ŞİFADIR HEM ZATEN İNSAN SABAH Bİ DUŞ ALINCA, DİNÇ OLUR... HEH... HE...
BİR KAÇ KİLOMETRE İLERDE...
TOK! TOK!
HAFTAYA: BU DA KİM...



SAKSI'NIN GELENEKSEL GÜZELLİK YARIŞMASI BAŞLIYOR!

koşullar :
-Güzel olmak.
-İngilizceyi çok iyi konuşmak.
-Broke Shields olmak..Bu kız birinci seçilmek.

MÜTERCİM GASTESİNİN "HER SOKAĞA İKİ POTA" kampanyasından sonra,

"HER SOKAĞA İKİ CAM"

Böölece basket oynayan veletlerin kırdığı camların yerine bu camlar takılacak ve mahalleli rahatsız ol mıyacaktır..Toplar kesilmeyecektir...

BİLİM KÖŞESİ

BELEDİYE OTOBÜSLERİ NASIL ÇALIŞIYOR

Efendim belediye otobüsleri yeni sisteme göre şöyle çalışmaktadır..Ön kapıya konan bir kumbaraya bilet atılmakta ve otobüs hareket etmektedir..Bilet atılmazsa otobüs durmakta ve şoför kızmaktadır.

GIRGIR
YIL:10
SAYI:485
20 ARALIK 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $